

**«Знакомство с произведениями изобразительного  
искусства на уроках ОРКСЭ ,модуль ОПК»**

*Сборник методических разработок  
к урокам основ православной культуры*

*Чунихина Елена Михайловна  
учитель начальных классов и  
основ православной культуры  
МАОУ СОШ №4 г.Абинска  
имени Героя Советского Союза Ф.А.Лузана*

2018год



## Пояснительная записка

Сборник методических разработок по знакомству с произведениями изобразительного искусства на уроках курса ОРКСЭ ,модуля ОПК составлен в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учётом методических рекомендаций к урокам основ православной культуры .

Актуальность данной работы не вызывает сомнений, так как проблема отсутствия методического материала по подробному анализу картин и раскрытие тонкостей ,связанных с православным христианством в одном источнике учителю найти сложно.

Цель : подготовить серию методических разработок для оптимизации работы учителя основ православной культуры и помочь учащимся понять глубже содержание произведения изобразительного искусства .

Были решены следующие задачи :

- 1) найдены интересные факты из жизни художников, связанных с православием,
- 2) изучена литература, интернет –ресурсы по теме,
- 3) подобрано музыкальное сопровождение к картинам ,
- 4) разработаны тексты ,поясняющие содержание каждой картины или иконы.

В сборник вошло 10 методических разработок ,включающих по каждой картине или иконе:

- ❖ *информационный блок* :краткая биографическая справка о художнике, анализ картины или иконы,
- ❖ *иллюстративный блок* : презентация с пошаговым анализом картины или иконы в музыкальном сопровождении, видеоклип-слайд-шоу с музыкальным сопровождением (аналог презентации).

В работе использованы репродукции картин и икон художников :

- ✓ В.Д.Поленов «Христос и грешница »
- ✓ В.М.Васнецова «Крещение Руси »
- ✓ И.Крамского «Христос в пустыне»
- ✓ М.В. Нестеров «Троица Ветхозаветная»
- ✓ М.В. Нестеров «Отрок Варфоломей »
- ✓ К.П, Петров-Водкин «Мать »
- ✓ А.А.Иванов «Явление Христа народу»
- ✓ Рембрандта Харменса ван Рейна «Возвращение блудного сына»
- ✓ Г.Доре «Схождение Моисея с горы Синай»
- ✓ Икона «Церковь –корабль спасения»

В каждой методической разработке указаны темы уроков ОРКСЭ (ОПК), на которых можно её использовать.

Практическая значимость этого сборника состоит в том, что формируется наглядно-образное мышление учащихся. Данный материал позволяет активизировать и разнообразить процесс обучения, а также учитывать возрастные особенности младших школьников, развивать интерес учащихся к основам православной культуры и побуждать к эмоциональному сопереживанию.

Восприятие культуры, духовной классики требует от ребёнка больших усилий, развития умения вступать во внутренний диалог с автором произведений искусств. Если это умение будет утрачено, то результатом может стать нарушение преемственности поколений в освоении духовной культуры своего народа и всего человечества, утраты тех духовных символов, которые передаются от предков к потомкам.

Сборник может быть использован педагогами общеобразовательных учреждений на уроках ОРКСЭ, модуля ОПК.

**Методическая разработка к уроку по теме «Золотое правило этики»**

**Курс ОРКСЭ**

**Модуль «Основы Православной культуры»**

**Анализ картины В.Д.Поленова «Христос и грешница» (Кто без греха?)**

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич [20 мая (1 июня) 1844, Петербург — 18 июля 1927, Борок, ныне Поленово Тульской области], русский живописец. Сын Д. В. Поленова. Передвижник. Пленэрные пейзажи («Московский дворик», 1878), бытовые («Больная», 1886), исторические картины. В композициях на евангельские сюжеты стремился к заострению их нравственной проблематики («Христос и грешница», 1886-1887). Театральный художник, организатор народного театра. Автор музыкальных сочинений (опера «Призраки Эллады», романсы). В своем творческом пути органично соединил верность традициям реализма 19 века. с чертами символизма и модерна. **Слайд №1**



Родился в семье археолога и библиографа Д. В. Поленова. Учился в Академии художеств (1863-71), брал также частные уроки у П. П. Чистякова и И. Н. Крамского. Как пенсионер Академии художеств, посетил в 1872-76 Италию, Францию и Германию. Участвовал в качестве добровольца в сербо-черногорско-турецкой войне 1876 и как художник-корреспондент — в русско-турецкой войне 1877-1878. Путешествовал по Ближнему Востоку и Греции (1881-1882, 1899 и 1909), Италии (1883-1884, 1894-1895). Был членом Товарищества передвижных художественных выставок. Поленов стремится решить нравственную сверхзадачу именно в религиозных образах, — которые, очаровывают живостью пейзажных и этнографических наблюдений.

Картина «Христос и грешница» находится в Государственном Русском музее в г.Санкт –Петербург. Перед написанием этой картины автору пришлось совершить поездки в Сирию и Палестину, чтобы досконально изучить национальные особенности иудеев и в точности передать атмосферу легенды из Библии. А сюжетом для неё



стала библейская легенда о грешнице и Христе. *«... утром опять пришёл в храм, и весь народ шёл к Нему. Он сел и учил их. Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину... и поставив её посреди, сказали Ему: Учитель!... Моисей заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь?... Но Иисус, наклонившись низко писал перстом на земле, не обращая на них внимания. Когда же продолжили спрашивать Его, Он, восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось в неё камень. И опять наклонившись низко писал на земле. ... Им стало стыдно и люди начали расходиться, начиная от старших до последних... и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди. Иисус сказал ей:» Где твои обвинители? Никто не осудил тебя? Она отвечала:*



*«Никто, Господи.» Иисус сказал ей; «Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши »(Ин.8:2-11)*

На этой картине Иисус изображен более как мудрец ,странник и философ.[2] Действие происходит на площади перед величественным древним храмом. Слева от ступеней –Христос с учениками .Их беседа прервана криками гневной толпы. Художник разворачивает действие картины на фоне повседневной жизни восточного города: люди входят и выходят из храма, беседуют ,не обращая внимания на происходящее на площади ; наверху в жилой части ,разрешено сушить белье , в человек на ослике –справа , надвигаясь прямо на нас ,- едет по своим делам . [3]

Свой долг Поленов видел в концентрации сил для создания евангельского цикла картин «Из жизни Христа» (1899-1909), который он мыслил себе «рядом картин и сцен, связанных между собой эстетической атмосферой. Воплощая в произведении идею всепрощения, победы добра над злом, Поленов придавал большое значение названию. Авторское название «Кто из вас без греха?» было заменено цензурой на «Христос и грешница». Картина экспонировалась на XV Передвижной выставке в Петербурге и в Москве, где была куплена Александром III для своей коллекции. По мнению художника, именно такое произведение отвечало бы запросам времени, духовным потребностям людей. [4]

1. <https://wikipedia.org>.
2. [opisanie.kartin.com](https://opisanie.kartin.com)
3. [files.school-collectio](https://files.school-collectio)
4. <http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0220/p0220.htm>





**Методическая разработка к урокам по темам:**

**«Человек и Бог в православии »,«Православное учение о Боге»,**

**«Совесть и раскаяние », «Милосердие и сострадание ».**

**Курс ОРКСЭ**

**Модуль «Основы Православной культуры»**

**Анализ картины «Возвращение блудного сына»**

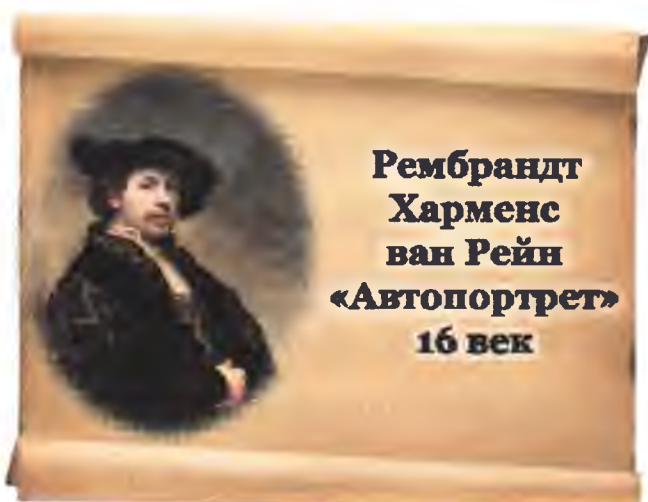
*Мультипликационный фильм «Возвращение блудного сына» 3 минуты*

Этот материал можно использовать на уроках курса ОРКСЭ : «Человек и Бог в православии »,«Православное учение о Боге», «Совесть и раскаяние », «Милосердие и сострадание ». **Слайд№1.**

Притча о блудном сыне положена в основу одного из величайших полотен Рембрандта Харменса ван Рейна «Возвращение блудного сына» , которая нахо-

дится в Государственном Эрмитаже города Санкт-Петербурга. **Слайд№2**

Подлинные шедевры почти всегда связаны с биографией создателей. Считается , что эта работа появилась в наиболее трагические времена жизни художника. На автопортрете, в 30 лет, Рембрандт выглядит гордым, самоуверенным, а спустя 30 лет он напишет



**Рембрандт  
Харменс  
ван Рейн  
«Автопортрет»  
16 век**

"Возвращение блудного сына". Художник пережил тяжелые испытания - смерть 4-х из его 5-ти детей и 2-х жен , позже утратил свою популярность и разорился. Смерть его настигла в состоянии нищеты и одиночества, но он успел найти дорогу домой и вернуться в объятия любящего Отца. Блудный сын на картине - это и есть Рембрандт. **Слайд№3**

Художнику удалось мастерски выразить средствами живописи тайну отцовской любви, которой преисполнено сердце Бога, весть о всепобеждающей силе прощения, которую преподносит в Евангелии Господь. В мировом искусстве не так много произведений, способных оказать столь сильное воздействие на зрителя.



Боль не могла не отразиться на внутренних переживаниях персонажей картины, ни у кого не вызывают больших сомнений – это отец и сын. Величественная фигура отца, склонилась, чтобы принять в объятия коленопреклоненного сына. Радость его столь велика, что он не дает сыну произнести до конца заранее подготовленную речь: "Прими меня в число наемников твоих".

С потрясающей живописной силой изображено сияние света. Лицо отца пронизано сиянием, будто этот свет струится не только снаружи, но исходит изнутри. Его глаз мы почти не видим, они полузакрыты, взгляд обращен слегка влево, и кажется, что по щекам катятся слезы. Всепрощающие руки отца возложены на плечи опустившегося перед ним на колени сына, они не могут ни притянуть его к себе, ни крепко прижать к груди. Бог открывается в Библии в первую очередь как Отец. Любовь отца безмерна и столь велика, что не может силой заставить сына или дочь любить Себя. Отец дает своим детям такую свободу, что они могут беспрепятственно покинуть родительский дом. Отец от начала сотворения мира с распростертыми объятиями ожидает возвращения своих заблудших детей. Он ждет, а не тянет детей домой силой. Он никогда не опускает своих рук от отчаяния и потери надежды. Он желает проговорить им слова любви, прикоснуться к ним своими усталыми руками. Его единственное желание - благословить. Отец словно опирается на сына. Левая рука имеет подчеркнута мужские очертания, а правая – женские. Перед нами образ божественного прощения, в котором сочетаются всепокрушающая мощь и бесконечная нежность. Фигура отца образует подобие свода, ведущего в жилище. В его одеянии мы видим образ легких крыльев ангела, под которыми "будешь в безопасности", "В тени крыл Твоих я укроюсь, доколе не пройдут беды" В книге пророка Исаяи Бог говорит: "Забудет ли женщина грудное дитя свое, чтобы не пожалеть сына чрева своего? Но если бы и она забыла, то Я не забуду тебя. Вот,

Я начертал тебя на дланях Моих". Красная мантия отца напоминает материнский образ - крылья птицы. "Иерусалим, Иерусалим... сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели!" –говорит Иисус . День за днем Бог хранит своих детей в безопасности, как птица своих птенцов. Сердце Отца вмещает обоих сыновей.



Лица младшего сына мы не видим, он изображен спиной и обращен к отцу , путь истощил его силы . Его некогда роскошная одежда, теперь представляет собой убогое рубище, а обувь за время скитаний превратилась в истоптанные сандалии. Расточительная жизнь не оставляла ему никакой надежды на спасение. Он не сохранил ничего из того, что ему подарил отец.

Тем драгоценнее выглядит кинжал на поясе, который никак не сочетается с лохмотьями. Кинжал становится символом последнего проблеска разума.

После долгих странствий младшему сыну суждено подняться с колен достойным сыном своего отца. Лишь отец может помочь ему. Читаем слова пророка Захарии: "И показал он мне Иисуса, великого иерея, стоящего перед Ангелом Господним, и сатану, стоящего по правую руку его, чтобы противодействовать ему. И сказал Господь сатане: Господь да запретит тебе! Не головня ли он, исторгнутая из огня?". Рембрандт не изображает то, что справа от отца: словно отрекается от сатаны, который противодействует Ангелу Господню. Может, поэтому голова сына изображена ,так ,будто он отворачивается от зла.

Старший сын присутствует , но не участвует в



приветствии брата. Он стоит вдали, руки скрещены, взгляд не выражает ни радости, ни прощения. Отец и младший сын - на левой стороне картины, а старший - на правой. Их разделяют - расстояние и темнота. О чем думает старший сын? Сделает ли он шаг навстречу своему брату ?

Рассматривая понятие «грешник »,соотнесём с образом младшего сына, а«фарисей » - старшего . Возможно, многие сразу увидят себя на месте младшего блудного сына. Некоторые увидят себя на месте старшего сына. У них в жизни все "правильно", нет духовных "падений", но нет и близких отношений с Богом. Они с осуждением и презрением относятся к своим младшим братьям, но в глубине души завидуют им.

Как бы мы ни начинали свой христианский путь, наше призвание - вырасти в зрелого христианина, который бы во всем уподобился Отцу. И так хочется, чтобы другие люди, глядя на него, говорили: "Как он похож на своего Отца!"

1. <https://wikipedia.org>.
2. <http://yandex.ru/clck/jsredir>

Дидактический материал к урокам №3, №9, №14 по тема «Храм», «Человек и Бог в православии», «Православное учение о человеке»

Курс ОРКСЭ

Модуль «Основы Православной культуры»

**ИКОНА «ЦЕРКОВЬ – КОРАБЛЬ СПАСЕНИЯ»**

**Слайд №1**

В качестве дополнительного материала можно использовать икону «Церковь-корабль спасения» по темам «Храм», «Человек и Бог в православии», «Православное учение о человеке».

В девятом члене Символа Веры говорится о Церкви Христовой, которую Иисус Христос основал на земле для освящения грешных людей и воссоединения



их с Богом. Понятие «церковь» необходимо рассмотреть в соответствии с возрастными особенностями учащихся .

**Слайд №2**

Церковь- это все православные христиане , живущие и умершие («ибо у Бога все живы»), соединённых между собою

верою и любовью Христовой, священноначалием и святыми таинствами . Каждый же в отдельности православный христианин называется членом Церкви, или частью Церкви . Поэтому ,когда мы говорим ,что веруем во единую святую, соборную , апостольскую Церковь ,то здесь. под Церковью разумеются все люди ,которые исповедуют одну и ту же православную веру ,а не то здание ,куда мы ходим молиться Богу и которое называется храмом Божиим.



На иконе русская православная Церковь изображена в виде корабля плывущего на житейском море.

Иисус Христос есть единый истинный Глава Церкви, а Церковь есть духовное тело Христос(Ефес. 1,22-23;5,23).

### Слайд №3

В левом верхнем углу иконы мы читаем : «Таинственный образ Святой нашей Церкви её же мучители и еретики всё время борются и не смогут одолеть её».

Иисус Христос сказал, что Церковь Его никем непобедима, она пребудет вечно.» Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют её»(Матф.16,18).

«Я с вами во вся дни до скончания века. Аминь»(Матф.28,20).

### Слайд №4

Ближе к Иисусу Христу изображены апостолы: Иоанн, Марк, Лука, Матфей, Пётр и Павел. Пётр и Павел держат якорь .

### Слайд №5

Над апостолами мы видим Пресвятую Богородицу и Святых отцов. На парусах корабля кресты, напоминающие о распятии Иисуса и жертве принесённой за грехи людей.



Истина Божия –Божественное учение –хранится в единой Церкви Христовой:« Церковь Бога живого, столп и утверждение истины»(Тим.3,15).Иисус Христос сказал: «Утешитель же, Дух Святыи (Дух истины),Которого пошлёт Отец во имя Мое, научит вас всему и напомнит вам все, что Я говорил вам »(Иоан. 14,26).Дух Святыи «пребудет с вами во век»(Иоан. 14,16).

Церковь имеет цель - освящать людей имеет одно и то же Божественное учение и Таинства. Потому Церковь распадаться или разъединяться на части не может. От неё могут отпадать или отделяться еретики или раскольники, но они перестают быть членами Церкви, а Церковь от этого не перестаёт быть единой. На иконе на берегу (слева направо) изображены: собор еретическое, злой оболститель, Римский папа, Лютер, мучители царя, антихрист. Существование отдельных поместных православных Церквей, как Иерусалимской, Антиохийской, Александрийской, Константинопольской, Русской и других, нисколько не нарушает единства Церкви Христовой, потому что все они являются членами Единой Церкви Христовой (Вселенской).

При анализе иконы необходимо рассмотреть понятия: «соборная», «святая», «апостольская» и «православная».



Слайд №6

Церковь Христова называется *Святой*, потому что она освящена Самим Господом Иисусом Христом. Святость Церкви христиане сохраняют через Таинство покаяния. Если же кто остаётся нераскаянным грешником, то он видимо или невидимо отлучается от Церкви.

Слайд №7

*Соборность* есть единодушие всех истинно верующих, православных христиан, скреплённое любовью Христовой и Благодатью Духа Святаго.

Единая, Святая, Соборная Церковь Христова называется ещё *Апостольскою*, потому что Господь распространил и утвердил её через Святых апостолов. Теперь Церковь видимо управляется преемниками апостолов-епископами.

Единая, Святая, Соборная, Апостольская Церковь называется *Православною*, потому что она, под руководством Духа Святаго, неизменно правильно и славно, сохраняет учение Иисуса Христа - правильно славит Бога.





**Методическая разработка к урокам по темам:**

**«Человек и Бог в православии »,«Православное учение о Боге»,**

**«Совесть и раскаяние », «Милосердие и сострадание ».**

**Курс ОРКСЭ**

**Модуль «Основы Православной культуры»**

**Анализ фрески «Крещение Руси»**

**Слайд№1,№2**

*...Когда-то... князь Владимир свой народ*

*Укутал верой, принесённой с Византии...*

*Под алой мантией, согрев славянский род,*

*Он заложил в умах величие России...*

*...Храня историю, той... Киевской Руси,*

*Мы собираем веры истинной... обломки...*

*Уже 11 век... нам крест нести*

*Дай, Бог, помогут... православные потомки...*

*Владимир Кухарь*

Именно таким потомком оказался великий русский художник Виктор Михайлович Васнецов , выпускник Вятской духовной семинарии ,сын сельского священника. Он сохранил знаменательное событие - Крещение Руси на фреске , созданной в 1895-1896 годах, над входом на хоры во Владимирском соборе в Киеве .Чтобы увидеть фреску «Крещение Руси»и другие работы Васнецова вы можете совершить виртуальный тур по Владимирскому собору через интернет. Фреске предшествовала картина 1890 года, которая находится в Третьяковской галерее, в Москве. Помимо Васнецова, над фреской работали Котарбинский В. А и Нестеров М. В. «Крещение Руси» стало одной из центральных композиций собора. Такой великий мастер ,как Васнецов не мог не оставить последователей. Отраднo то, что на Кубань были приглашены из Киевского художественного училища ученики Васнецова. Продолжая дело учителя, они расписали Свято-Вознесенский храм в Курганинске и Свято-Троицкий собор в Краснодаре . **Слайд№3,№4**

Виктор Михайлович, будучи глубоко верующим, художник очень серьёзно отнёсся к заказу по росписи собора и специально поехал в Италию изучить средневековые фрески и мозаики Равенны и изучил летопись Нестора-летописца «Повесть временных лет». 11 лет трудился Васнецов над росписями в соборе, расписав около 2000 кв.м....

**Слайд №5, №6, №7, №8**

Анализ фрески вы можете использовать на уроках основ православной культуры по теме «Крещение Руси». Автор «Жития блаженного Володимира» сообщает, что в августе 988 года «люды с радостью идяху, радующеся и глаголюще: аще бы се не добро было, не быша сего князь и боляре прияли».



**Васнецов  
Виктор  
Михайлович  
(1848-1926)**

**Васнецов В.М. во время росписи во  
Владимирском соборе в Киеве 1888 г.**



**Владимирский собор в Киеве**



Обратите внимание ,  
в центре композиции –  
Владимир Святославо-  
вич , в красивой **Слайд  
№9** праздничной, рас-  
шитой золотом одежде.  
Свет, ниспадающий с  
небес, отражается от его  
одежд. Кажется , что сам  
князь излучает свет.  
Чётко прорисованные  
глаза сосредоточенны,  
брови нахмурены . Лик  
выражает торжествен-  
ность и серьезное пони-  
мание столь ответствен-



ного шага: руки простирает к небу, молясь:»Бог великий, взгляни на новых лю-  
дей своих, дай им познать тебя , как уже познали земли христианские и утвер-  
ди в них еру правдивую». Князь стоит на возвышении, покрытом нарядным  
ковром. **Слайд№10**



Священники читают молитвы и крестят киевлян. Князя окружает много лю-  
дей. Наиболее близко к князю Владимиру стоят служители духовенства. Один  
из них держит икону Божией Матери, другой- большой деревянный крест.

Позади князя виднеется хор. На фоне белых ряс духовных лиц и золота Великого Князя резко выделяются фигуры простых людей. Богослов Петрушко отмечает, что едва ли народ серьезно готовили к крещению, однако, стекло "людей без числа", вошли в воду и стояли в очереди к священнику одни по шею, другие до груди, некоторые держали младенцев, а крещёные и учившие новопосвящаемых бродили между ними. Вода – самый наилучший символ благодати Святого Духа, очищающий нечистоты греховные. Тысячи людей, были крещены в водах Днепра, точнее его рукава — реки Почайны, ныне не существующей, а слившейся с основным днепровским руслом.

### Слайд №11



Равноапостольному Крестителю Руси и для киевлян, и для других городов Руси требовалось много священнослужителей. Слайд №12.



Возможно , первых священников Владимир привез из Херсонеса ,славян по происхождению или знающих славянский язык корсунских греков.

Необходимо было крестить людей, воцерковить , изъяснить основы вероучения, смысл таинств, научить молиться, объяснить, как должен жить христианин. Народ был крещен ,но полное воцерковление растянулось на столетия. Мы с вами видим сотни тысяч лиц ,готовых предстать перед Господом и принять новую веру. Страх и стремление к Божией благодати смешались в доверчивых , изумлённых и ждущих чуда глазах.

На небесах над облаками видны образы ангелов. Они наблюдают за тем, что происходит на земле. С разверзшихся небес исходит божественный свет, освящая всех .

Символично, три раза образ князя Владимира Святославовича встречается у Васнецова: во фресках «Крещение святого князя Владимира» , «Крещение Руси» и в его иконописном образе. По завершении работ Виктор Михайлович произнес фразу: «Я поставил свечку Богу».

Интернет-ресурсы:

1. <http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-viktora-vasnecova-kreshhenie-rusi/>
2. <http://my.mail.ru/list/lori.1967/photo/8538>



картин маслом и акварелей, много скульптур. Но *истинную славу* Доре принесли его всемирно известные иллюстрации к классическим произведениям мировой литературы. . В 1865 году французский издательский дом Alfred Mame et fils выпустил Библию с роскошными иллюстрациями Доре. С 1866 по 1870 год Библия с иллюстрациями Гюстава Доре начала выходить частями одновременно в Лондоне и Нью-Йорке. Вскоре Библия с иллюстрациями Доре вышла и на других языках. Многие считают, что иллюстрации к Библии - это лучшее, что создал Доре .



**Слайд №11**  
**Анализ картины «Схождение Моисея с горы Синай» под музыку.**

Библия рассказывает, что три с лишним тысячи лет назад пророк Моисей и его народ видели, как задымилась и затряслась гора Синай. Но это не было обычным землетрясением. Моисей поднялся на дымящийся Синай для того, чтоб там встретить Бога и получить от Него заповеди. 40 дней Моисей провел на объятной огнем вершине. Этот огонь не обжигал его, потому что он был знаком присутствия Бога.

Бог сам начертал заповеди на каменных плитах (скрижалях), которые Моисей вынес из огня к народу.

Люди же были поражены еще и тем, что вернувшись к ним, сам Моисей светился так, что *лучи исходили* от лица его, хотя сам он этой перемены в себе не замечал. «Моисей повернулся



## Методическая разработка к уроку № 11 по теме «Заповеди»

### Курс ОРКСЭ

#### Модуль «Основы Православной культуры»

#### Анализ картины Г.Доре «Схождение Моисея с горы Синай»



Видеофрагмент о горе Синай -  
50 секунд

**Моисей** — пророк, вождь древних евреев, родился в Египте в 1576 году до Рождества Христова, умер в 1456 году, будучи 120-летним старцем. Его ещё называют Боговидцем, так как Бог не раз являлся ему и разговаривал с ним. Первый раз Он явился ему, чтобы объявить о Своем намерении вывести народ Израиля из Египта, где евреев притесняли и содержали в неволе. «И сказал Господь: Я увидел страдания народа Моего в Египте и услышал вопль его от приставников (надсмотрщиков) его; Я знаю скорби его...» Моисею вывести евреев из Египта было трудно, так как фараон, правитель египетский, не хотел отпускать их из страны, но всё-таки Моисей послушался велению Бога и вывел свой народ из Египта.



Слайд №10

Поль Гюстав Доре — французский иллюстратор, гравёр, художник и скульптор. *Гюстав Доре* родился во Франции, в Страсбурге в 1832 году, а умер в Париже в 1883-м. За свою жизнь он добился очень большого успеха и стал одним из самых известных иллюстраторов XIX века. После него осталось более десяти тысяч иллюстраций более чем к 90 книгам, сотни



В лице, взгляде Христа чувствуется отрешенность. Он изображен спиной к розовеющему горизонту: восход солнца не радует его. Следы мучительных и глубоких переживаний видны на его усталом, помрачневшем лице. Кто знает, о чем он думает? Может, в этот момент в душе Иисуса идет мучительная внутренняя борьба выбора в предчувствии трагической судьбы. **Слайд №4**

Смотришь на картину и видишь не библейского героя, а самого обыкновенного человека, который оказался перед выбором: отказаться от всего личного, служить людям или жить только для себя.

Его ноги босы, пальцы обеих рук скреплены в твёрдый замок. Вся фигура Мастера указывает нам на глубочайшую духовную сосредоточенность, в коей пребывает Он всем Своим Существом. Волосы Иисуса тёмно-коричневые, небольшая борода, всё это сливается с Его одеяниями. Христос облачён в просторные одежды: ближе к телу — свободный матово-пурпурный балахон, покрытый чёрной накидкой.



Фигура величайшего Духовного Мастера человечества изображена несколько согбенно, что говорит нам о тяжёлой ноше, которую взял на Себя Миссия. Бежевые пески, окружающие Иисуса, напоминают нам горы и каньоны, где Христос, восседающий над ними, предстаёт для нас неким исполином. Игра масштабов выполнена художником виртуозно. За спиной Бого-человека простирается необъятное небо.

Сверху тона — белёсо-голубые, ближе к поверхности пустыни — розовые и сиреневые. Иисус сидит в освещённом месте, судя по всему, окружающий пейзаж демонстрирует нам наступление сумерек, то есть вечернее время.

За спиной Христа над пустыней опускается тень. И только вдоль горизонта мы видим две линии сине-фиолетовых полупрозрачных тучевых полос, имеющих оттенок

на его усталом, помрачевшем лице, тяжесть дум словно легла на его плечи и склонила голову.

Знакомиться с картиной "Христос в пустыне" можно на уроках «Подвиг». Решение найдено в холодной цветовой гамме, передающей тона раннего рассвета, когда сквозь предутреннюю мглу начинают мерцать оживающие краски дня. Этот час на исходе ночи соответствует тексту Евангелия и вместе с тем, как отмечала прогрессивная критика, символизирует начало новой жизни человека.

Художник изобразил Христа сидящим на холодных серых камнях, пустынная почва мертва так, что кажется, будто сюда не ступала еще нога ни одного человека. Но благодаря тому, что линия горизонта делит плоскость холста почти пополам, фигура Христа одновременно и господствует в пространстве полотна, и, несмотря на одиночество, находится в гармонии с суровым миром картины.

Одеяние Христа написано сдержанно, вполсилы, чтобы еще больше выделить лицо и руки. В этом произведении нет действия, но зримо показана жизнь духа, работа мысли. Ноги Христа изранены об острые камни, фигура сутула, руки мучительно стиснуты, над склоненной головой не замечаемое им течет и течет время. А между тем изможденное лицо Христа передает не только страдание, но вопреки всему выражает невероятную силу воли и готовность сделать первый шаг на каменистом пути, ведущем к Голгофе. «Христос в пустыне» – во многом обобщенный образ, живописное олицетворение высокой идеи Нового Завета. Именно эта картина с необычайной силой показывает перелом в сознании героя, заканчивающийся решением положить свою душу за ближних своих. Уже здесь Христос все предвидел, все обдумал, на все решился.

Сюжет картины связан с описанным в Новом Завете сорокадневным постом Иисуса Христа в пустыне, куда он удалился после своего крещения, и с искушением Христа Дьяволом, которое произошло во время этого поста. По признанию художника, он хотел запечатлеть драматическую ситуацию нравственного выбора, неизбежную в

цвета морской волны и простирающихся на розоватом фоне, преимущественно в левой части картины. Также не маловажной деталью портрета является тот факт, что левая, буро-пурпурная нога Иисуса (относительно смотрящего) не покрыта чёрной мантией, в отличие от правой.



Помимо внешней изобразительности полотна, картина несёт внутренний импульс, заставляющий нас задуматься об очень важном и главном в нашей жизни...

#### Слайд №5

На картине изображён Христос, сидящий на сером камне, расположенном на возвышенности в такой же серой каменной пустыне. Крамской использует холодные цвета, чтобы изобразить раннее утро — заря только зачинается. Линия горизонта находится довольно низко и делит картину примерно пополам. В нижней части находится холодная каменная пустыня, а в верхней части — предрассветное небо, символ света, надежды и будущего преображения. В результате фигура Христа, одетого в тёмный плащ и красную тунику, господствует над пространством картины, но при этом находится в гармонии с окружающим её суровым ландшафтом.

Сдержанность в изображении одежды позволяет художнику придать основное значение лицу и рукам Христа, которые создают психологическую убедительность и человечность его образа. Крепко сжатые кисти рук находятся практически в самом геометрическом центре холста. Вместе с лицом Христа они представляют собой смысловой и эмоциональный центр композиции, притягивающий к себе внимание зрителя.

Картина статична, в ней нет действия, но показаны работа мысли Христа и сила его духа, сохранённая вопреки всем страданиям, которые ему пришлось и ещё придётся пережить. На вопросы, которые задавали зрители художнику: «Это не Христос, почему вы знаете, что он был такой? — я позволял себе дерзко отвечать, но ведь и настоящего, живого Христа не узнали», — писал Крамской. Как и в других картинах, отличительной чертой техники Крамского была тонкая законченность — до такой степени, что некоторые даже считали её чрезмерной или излишней.

У картины на выставке развернулись споры, настоящие дебаты, вынудившие Всеволода Гаршина написать в 1878 году безымянное письмо Крамскому с просьбой разрешить его сомнения и рассказать, кого же он изобразил: Гамлета, Дон-Кихота, самого Христа и какой момент запечатлен - поста или дьявольского искушения...

Крамской ответил мгновенно. Он написал целую статью о своих сомнениях и страхах, мучительном поиске образа и о том, кто для него самого Христос: «...Есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, когда на него находит раздумье - пойти ли направо или налево, взять ли за Господа Бога рубль или не уступить ни шагу злу?»

Как быть убедительным, чтобы донести свою мысль? Что сделать, чтобы быть понятным? Вопросы тревожили художника и однажды он увидел: «На утре, усталый, измученный, исстрадавшийся, сидит он один между камнями, печальными, холодными камнями; руки судорожно и крепко сжаты, ноги поранены, голова опущена... Крепко задумался, давно молчит, так давно, что губы запеклись, глаза не замечают предметов... Ничего он не чувствует, что холодно немножко, что весь он как будто окоченел от продолжительного и неподвижного сиденья. А вокруг нигде и ничего не шевельнётся, только у горизонта чёрные облака плывут от востока... И он всё думает, думает, страшно становится... Сколько раз плакал я перед этой фигурой!?



**Слайд №6**

Представленный на Второй передвижной выставке "Христос в пустыне"

стал сенсацией. Крамскому удалось создать образ исключительной выразительности равной, возможно, самым трагическим страницам евангельской истории. Аскетизм колорита и живописных приемов лишь усиливает сосредоточенность на нравственной стороне содержания произведения.

"В основе картины, - утверждает Г. Вагнер, - лежит не надуманная идея выбора пути ("Куда пойти - направо или налево?"), и еще менее - борьба божественности с дьяволом, усилие Христа осознать в себе единство Божественного и Человеческого". Картина была представлена на 2-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок («передвижников») осенью 1872 года. Она произвела большое впечатление на посетителей выставки. Как вспоминал сам Крамской,

"Я вижу ясно, что есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, взять ли за Господа Бога рубль или не уступать ни шагу злу. Мы все знаем, чем обыкновенно кончается подобное колебание" - писал художник.

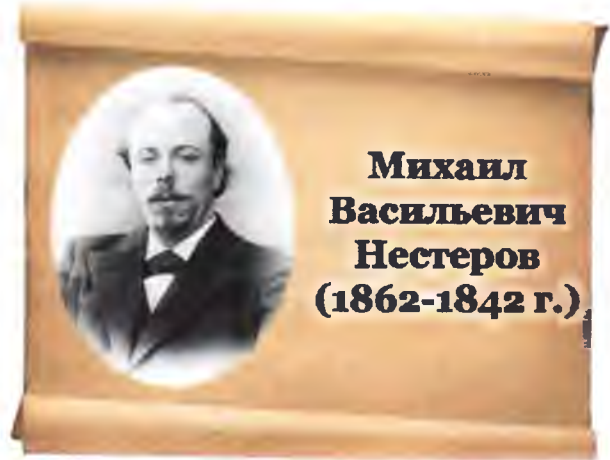


**Методическая разработка к урокам по темам:  
«Человек и Бог в православии», «Православное учение о Боге»,  
«Православная молитва».**

**Курс ОРКСЭ**

**Модуль «Основы Православной культуры»**

*Из воспоминаний Нестерова: "В тихий весенний вечер 19 мая 1862 года, в Уфе, в купеческой семье Нестеровых произошло событие: появился на свет божий новый член семьи. Этим новым членом нестеровской семьи и был я. Меня назвали Михаилом в честь деда Михаила Михайловича Ростовцева. Родился я*



*десятым. Было еще двое и после, но, кроме сестры и меня, все дети умерли в раннем детстве."*Нестеров родился в глубоко патриархальной традиционно религиозной купеческой семье. По семейной легенде Нестеров выжил благодаря чудесному вмешательству святого. Однажды матери, показалось, что он «отдал Богу душу». Ребёнка, по обычаю, положили под образа с небольшой финифтяной иконкой Тихона Задонского на груди и поехали на кладбище заказывать могилку. Мать заметила, что Михаил снова задышал и очнулся. Мать радостно поблагодарила Бога. **Слайд №1, №2, №3**

Обвенчался Нестеров без благословения родителей. Через год родилась дочь Ольга. Но жена Мария Ивановна умерла. Свыше 20-ти лет своей жизни Нестеров отдал церковным росписям и иконам.

Вернувшись из Италии Нестеров стал часто бывать в Троице-Сергиевой лавре. Его картина «Видение отроку Варфоломею» стало сенсацией 18-ой Передвижнической выставки в Москве. Образ Сергия Радонежского продолжает волновать художника на протяжении всей его жизни[1] Творчество Михаила Васильевича Нестерова выросло на почве христианской духовной

традиции. Оно вдохновлялось идеей о православии как движущей силе отечественной истории. Свыше двадцати двух лет своей жизни Нестеров отдал церковным росписям и иконам.[2]

В 1890 году Нестерова пригласил В.М. Васнецов работать во Владимирском соборе в Киеве. Здесь они создали более 30 крупных композиций и иконы для иконостаса.

Источником нестеровской образности и в церковных работах остается живая жизнь. В многочисленных натуральных эскизах Михаил Нестеров прорабатывает детали композиции, человеческую фигуру, лицо. Еще дальше по пути сближения со стилистикой модерна Нестеров идет в росписях для храма Александра Невского в Абастумани в Грузии. Более значительными представлялись ему его монументальные росписи в церкви Марфо-Мариинской обители в Москве. Художнику удалось внести в церковную живопись и новое, поэтическое мироощущение и новый стиль, и новые краски. **Слайд№4**



Возникшая в Византии иконография «Троица Ветхозаветная» получила свое осмысление в древнерусском иконописании. **Слайд№5**Следуя



этому осмыслению центральное место в композиции Нестеров отводит трем крылатым ангелам. Основой является библейское сказание о явлении Арааму трех прекрасных юношей (Быт. 18:1-15). Это самое краткое иконографическое решение – изображение трех ангелов, сидящих под дубом Мамврийским. **Слайд №6[3]**



□ Положение их фигур, повороты голов с нимбами, соприкасающиеся крылья образуют своеобразный композиционный круг. Картина являет предвечный совет Святой Троицы об избавлении рода людского от первородного греха и о жертвенном акте Сына Божия для спасения человечества от духовной смерти. **Слайд №7**

Картина находится в Костромском государственном объединенном художественном музее.

1. [art-nesterov.ru](http://art-nesterov.ru)
2. [www.center.smr.ru](http://www.center.smr.ru)
3. [www.pravoslavie.by](http://www.pravoslavie.by)





## ЗНАКОМСТВО С КАРТИНОЙ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА НЕСТЕРОВА «ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ»

*Никому не позволено в христианстве  
быть вовсе не ученым и оставаться невеждой.  
свт. Филарет Московский*

Данный материал можно использовать на уроках основ православной культуры курс а ОРКСЭ по темам «Культура и религия», «Православная молитва», «Чудо в жизни христианина»; на уроках литературного чтения и истории. Подготовительная работа может включать в себя словарную работу, постановку проблемного вопроса. Задача учителя – открыть страницу жития святого через знакомство с картиной.

Рефлексия урока может включать : творческое задание , кроссворд, элементы раскрашивания. Обратит внимание на место святого в православном календаре. В работе я использую свои методические комплекты «Православный календарь», «Кроссворды», «Творческие задания», «Православная азбука», «Знакомство с картинами на уроках ОПК ». Целесообразно использовать м/ф , притчи.

**Притча..**Рыбак перевозил на лодке одного человека. Пассажир торопил рыбака:

- Быстрее, опаздываю на работу!

И тут он увидел, что на одном весле написано "молись", а на другом - "трудись".

- Зачем это? - спросил он.

- Для памяти - ответил рыбак. - Чтобы не забыть, что надо молиться и трудиться.

- Ну, трудиться понятно, всем надо, а молиться, - человек махнул рукой, - это не обязательно. Никому это не нужно, зачем терять время на молитву.

- Не нужно? - переспросил рыбак и вытащил из воды весло с надписью "молись", а сам стал грести одним веслом. Лодка закружилась на месте.



- Вот видишь, какой труд без молитвы. На одном месте кружимся и никакого движения вперед.

Чтобы успешно плыть по бурному житейскому морю, надо крепко держать в руках два весла: **молиться и трудиться**. Именно этим правилом руководствовался всю свою жизнь великий русский живописец, Михаил Ва-

сильевич Нестеров .Родился он в 1862 году , в Уфе ,в купеческой семье. Получил

высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества , где его наставниками были В. Г. Перов, А. К. Саврасов, И. М. Прянишников, а также в Академии художеств у П. П. Чистякова. Был членом Товарищества передвижников. Жил в Москве, в Киеве, не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмосковье .

С 1890 по 1911 годы во Владимирском соборе Киева созданы фрески и иконы четырёх иконостасов верхних и нижних приделов. По его эскизам выполнены мозаичные иконы в Петербургском Храме Спаса на Крови. В 1899 году создал 56 композиций в кавказском храме Александра Невского в Абастумани. Самой значительной работой стала в храме Покрова с 1907 по 1911 год в московской Марфо-Мариинской обители . Примечательно то , что с 1918 года два года жил в Арамавире. Нестеров ,будучи глубоко верующим человеком , не мог не прийти в храм . Там он познакомился со священником в шестом поколении –Леонидом Фёдоровичем Дмитриевским ,окончившим Казанскую Духовную Академию , кандидатом богословия. Именно он стал пробразом лика Русского Христа в картинах Нестерова. Михаил Васильевич подарил ко Дню Ангела Леониду акварель ,которая повторяет надалтарную роспись Покровского Храма в Марфо-Мариинской обители. Писал Нестеров и картины. Любовь к религиозной теме в живописи у художника связана с семейной легендой. Его матери показалось, что Миша умер. Ребенка, обрядили и положили под иконами, на грудь поместили образок святого Тихона Задонского и уехали заказывать похороны. Через время мать заметила, что ребенок очнулся. Она была уверена, что чудо случилось благодаря заступничеству святого. В семье почитался ещё один святой , которому Нестеров посвятил не одно полотно. Но первой была картина «Видение отроку Варфоломею» ,которая в Москве стала сенсацией на 18 выставке товарищества художников . Сейчас она находится в Третьяковской галерее . Писал её художник в Комякине ,недалеко от Троице-Сергиевой лавры и Абрамцево. Его до глубины души поразила удивительная подлинность российской природы.

Нельзя не заметить тепла, исходящего от нее. Все цвета - солнечные и радостные: желтый, оранжевый, зеленый, коричневый, охра. На переднем плане картины инок и отрок, окруженные осенним, русским пейзажем. На втором – холм, заросший высокой травой, почти пожелтевшей и местами высохшей, но на ее фоне хорошо видны небольшие нежно-голубые цветы. Глубину картине придают холмы, расположенные по бокам: слева – желто-зеленый, поросший высокими елями, а справа – красно-желтый. Вдали - засеянное золотой пшеницей поле, а на его краю – две ветхие, чуть покосившиеся, темные избышки. Деревянная, не новая церковь с ярко-голубыми куполами в окружении стройных берез и елей. Через дорогу, вьется, поблескивая, небольшая речушка. Вода в ней чистая и прозрачная.

Это верстах в четырёх от Ростова Великого , по пути в Ярославль, обитель во имя Пресвятой Троицы: Варницкий монастырь. Здесь ,в селении Варницы, родился 3 мая 1314 года Варфоломей, сын Ростовских бояр Кирилла и Марии. Тут жили они при княжеском дворе. В 7 лет его отдали учиться грамоте. Наши благочестивые предки всегда смотрели на обучение грамоте ,как на дело священное : грамота давала ключ к чтению и уразумению Божественных Писаний. Успешно учились его братья : Стефан и Петр. Варфоломей же всей душой жаждал учения, но грамота не давалась .Учитель наказывал , товарищи упрекали , смеялись, родители угова-

ривали .А он напрягал все свои усилия детского ума ,проводил ночи над книгой, и часто , укрывшись от взоров людских, в уединении горько плакал, молился Господу Богу: «Дай же Ты мне, Господи ,понять эту грамоту; научи Ты меня Господи ,просвети и вразуми!»



Мы видим маленького Варфоломея в простой белой крестьянской рубаше, символизирующей чистоту и юность, на поясе кнут, с руки свисает уздечка. Отец отправил его в поле искать жеребят . Но на поле под дубом он увидел старца-черноризца. Лицо святого скрыто надвинутым куколем, золотой нимб, темные одежды инока символизируют

мудрость и старость. Благоговейный и ангелоподобный старец молился Богу .

Варфоломей сложил молитвенно руки, чистые глаза мальчика очень серьезные, как будто видят свое будущее предназначение. Ноги, чуть согнутые в коленях, свидетельствуют о преклонении перед святостью старца. У ног мальчика растет очень слабенькая и тоненькая елочка, похожая на него, а за спиной старца – дуб, старый и морщинистый, как инок.

Поклонившись старцу, скромный отрок почтительно отошёл в сторону . Старец окончил молитву ,с любовью взглянул на доброе дитя и ласково подзвал его к себе : «Что тебе надо ,чадо?». «Меня отдали учиться грамоте,- сказал сквозь слезы Варфоломей ,- и больше всего желала бы душа моя научиться читать слово Божие .Но сколько ни страюсь, никак не могу выучиться,и очень печалюсь о том. Помогите за меня Богу, отче святой, ...».

Умилился старец от таких речей .Любуясь красотой детской души ,возвел руки ,возвел очи на небо ,вдохнул к Богу из глубины сердечной и стал молиться.«Аминь»- произнёс монах и бережно вынул из пазухи небольшой ковчежец, малую частицу святой просфоры и, благословил ею Варфоломея :«Возьми ,чадо, и съешь. Сие дается тебе в знамение благодати Божией и разумения Священного Писания. Не смотри ,что частица св.хлеба мала: велика сладость вкушения от нее.» Слезы радости блестели в его детском взоре.«Если веруешь, чадо,- больше сих узришь. А о грамоте не скорби: ведай ,что отныне Господь подаст тебе разумение книжное паче братьев твоих и товарищей.»

«Родители мои ,- говорил Варфоломей, -очень любят таких как ты ,отче! Не лиши же и их своего святого благословения!» Приняв благословение старца , родители предложили угощение. Но гость заметил :«Прежде следует вкусить пищи духовной,»-и направился в моленную. Пригласил и Варфоломея . Напрасно

отрок отговаривался неумением : старец сам дал ему в руки книгу и велел читать псалмы.

Варфоломей взял благословение от старца и, благоговейно осенив себя крестным знаменем ,начал стихословить Псалтирь стройно и внятно!За трапезой монаху рассказали о чудесах и знаменьях, происходивших во время рождения Варфоломея.

Варфоломей был скромн, тих и молчалив, со всеми кроток и ласков, никогда не раздражался и послушен родителям .Обычно он вкушал только хлеб и воду, а в постные дни совсем отказывался от пищи. В селении Радонеж после смерти родителей Варфоломей оставил наследство брату Петру ,а со Стефаном поселился в 10 верстах, в глубоком лесу, где построили келию и малую церковь в честь Св.Троицы . Так описывает жизнь Варфоломея или прп.Сергия Радонежского его ученик Епифаний Премудрый.

Святая Русская Православная Церковь прославляет прп.Сергия, игумена Радонежского 8октября и 19 июля по наст. стилю. Совершив личный подвиг самоочищения обуздания страстей ,прп.Сергий стал основателем монастыря –Троице-Сергиевой лавры. Святые мощи его ,обретенные в 1423 году, открыто хранятся в лавре . Великий князь Дмитрий Донской, чтит преп.Сергия как отца .Он благословил его перед Куликовоской битвой в 1380 году. и дал ему двух иноков – Пересвета и Ослябю, которые пали героями в этом сражении. Прп. Сергию ,великому отцу иноков ,было показано в видении множество птиц и сказано: «Посмотри кругом! Так умножатся стадо учеников твоих!»И сбылось это обетование небесное. Точно птички райские ,разлетелись птенцы Сергиевы из родного гнезда радонежского по всему востоку и северу Русской земли и прославили Господа своей дивной жизнью, будто звезды по небу полуночному рассыпались они по лицу родной земли и ярко горят по всему необъятному пространству ее пределов северных. И пока не заслонят собою этого дивного сияния суетные облака мудрований человеческих, пока будет веять на Руси дух истинного подвижничества, дотоле не будут страшны ей никакие напасти.

**Методическая разработка к урокам по темам ;  
«Любовь и милосердие»,«Заповеди»,«Христианская семья»**

**Курс ОРКСЭ**

**Модуль «Основы Православной культуры»**

**Анализ картины К.С.Петров - Водкин «Мать»**

Сегодня я хочу вам представить выдающегося мастера изобразительного искусства символизма и модерна , российского художника, теоретика искусства и писателя заслуженного деятеля искусств РСФСР (1930). Кузьма Сергеевич Петров-Водкин . Родился в бедной семье сапожника в 1878 году, в Хвалынске Саратовской области. Благодаря поддержке местных купцов-хлеботорговцев получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества с 1897по1905, где одним из его учителей был В. А. Серов , в студии А. Ажбе в Мюнхене в 1901году , а также с1906 по 1908г. в частных академиях Парижа . Жил в Ленинграде, с 1927 — в Детском селе - ныне Пушкин. **Слайд№1,№2**

Новатором русского религиозного искусства, мастером «церковного модерна» выступает художник в своей христианской иконографии («Богоматерь с младенцем»), керамическое панно на здании клиники Р. Р. Вредена в Петербурге, 1904; росписи в храме



Василия Златоверхого в Овруче (1910), Морском соборе в Кронштадте (1913); росписи и витраж в Троицком соборе города Сумы (1915); сохранились лишь частично). Религиозные мотивы нередко одухотворяют и светские композиции Петрова-Водкина («1918 год в Петрограде», 1920, там же).

У Петрова –Водкина написана серия картин о матери. Первая появилась в 1913 году. Просматривается глубокая связь его метода не только с

современным французским искусством и итальянским ранним Возрождением, но и с древнерусской живописью.

Через два года появляется одноименная картина, которая находится в Государственном Русском Музее, по живописным достоинствам даже превосходящую первую. Образ русской женщины раскрывает существо и красоту жизни в ее самых простых и вечных проявлениях. С редкой отчетливостью выступает в этих картинах типичное для Петрова-Водкина настойчивое желание добраться до самой сути, самого зерна образа помноженное на всегдашнюю устремленность всех его душевных помыслов к идеалу. И в религиозном сюжете, порой привлекающем его, художник воплощает то же совершенно земное человеческое чувство, идеально-возвышенное только в своей духовной чистоте и силе. В картине "Богоматерь Умиление злых сердец" (1914-1915, собр. семьи Б.Н.Окунева, Санкт-Петербург), Петров-Водкин использовал иконный образ для станковой картины, благородной гармонии в цвете и отмеченной большой внутренней притягательностью. [1]

К теме материнства в 1912 году художник обратился вовсе не случайно. 6 лет у него и его жены Мары не было детей. Поэтому в это время он одну за другой рисует картины, изображающие материнство, тем самым прося у Бога собственное счастье. И только через 10 лет после картины «Мать», 1 октября



1922 года Кузьма Сергеевич становится отцом. Говорили даже, что перед рождением, он видел свою доченьку во сне... **Слайд№3**  
Взгляните, полотно «Мать»



выполнено в любимой красной цветовой гамме художника. Смысловой центр данной картины – фигура молодой крестьянки, которая сидя в русской избе, кормит своего малыша. При первом взгляде на нее зритель не находит ничего выделяющегося – молодая девушка из крестьянского сословия, непримечательной внешности, в обычной для того времени одежде. Но, всмотритесь, поза и жесты женщины невольно напоминают Мадонн эпохи Ренессанса или мать Иисуса – Деву Марию, на руках которой лежит невинное дитя. Ребенок лежит совершенно беззаботно и пьет молоко у кормящей матери.



Тема материнства одна из любимых тем художников и иконописцев всех времен. Ведь оно олицетворяет собой одновременно любовь, защиту и заботу, которые окружают и оберегают не только детей, но и все вокруг.

#### Слайд №4

Молодая

женщина, кормящая грудью младенца, сидит в углу деревенской горницы, под киотом. Сквозь мрачные тона просматриваются две иконы. Но они забыты. Почему? Время, когда нельзя было открыто говорить о своей вере в Бога. И всё же память о прошлом жива – на шее верёвочка с крестиком, прикрытым блузой матери. Её глаза выражают надёжность, спокойствие и любовь. Голова слегка наклонена к киоту с иконами, словно невидимые силы направляют её. Картина отличается особой ясностью и прозрачностью красок, с преобладанием пылающе-ярких красных и ультрамариново-синих оттенков. Комната

вместе с фигурой матери как бы качнулась и поплыла в пространстве, еще более наклонен пейзаж за окном - все это, действительно, приобщает уютный мир картины к стремительному вселенскому полету Земли. **Слайд№5**



Окно избы – это мост, соединяющий внутренность деревенской избы, озаренной радостью материнства, и синеющий за окном просторный и манящий к себе внешний мир. Это гимн семейному счастью, радости и святости материнской любви. Лаконичные приметы быта - ладно тесаные стены избы, крынка молока и чашка на белой скатерти стола - призваны утвердить истинную ценность простых вещей, в окружении которых так естественно проявление чистых и высоких человеческих чувств. **Слайд№7,№8**

Образ женщины собирает вокруг себя все, без чего человеку трудно существовать на этой грешной земле, по-настоящему отзываться на боль других людей и рваться им на помощь. Мать не только дарит жизнь, с ней, с её именем связана и Родина и исток жизни каждого человека, которые ничем невозможно заменить.

**Слайд№9**

1. <https://wikipedia.org>.